# Rökfærslutexti: Þrep 5 (7.–8. bekkur)

## UPPBYGGING TEXTA

| | | Þarfnast þjálfunar | Á góðri leið | Viðmiði náð |
|---|---|---|---|---|
| **Lengd texta** | 1 | Texti inniheldur 14 málsgreinar eða færri. ☐ | Texti inniheldur 15 til 19 málsgreinar. ☐ | Texti inniheldur 20 málsgreinar eða fleiri. ☐ |
| **Efnisgreinar** | 2 | Lítill eða enginn þráður er innan efnisgreina. ☐ | | Góður þráður er innan hverrar efnisgreinar. ☐ |
| **Málsgreinar** | 3 | Upphaf eða lengd málsgreina er fjölbreytt. ☐ | Upphaf og lengd málsgreina er fjölbreytt. ☐ | Fjölbreyttar málsgreinar (upphaf, orðaröð og lengd) eru notaðar eins og hæfir efni texta. ☐ |
| **Tengiorð** | 4 | Þrjú eða færri mismunandi tengiorð eru notuð. ☐ | Fjögur eða fimm mismunandi tengiorð eru notuð. ☐ | Mismunandi tengiorð, sex eða fleiri, eru notuð. ☐ |
| **Greinarmerki** | 5 | Kommur eru sjaldan notaðar í samræmi við reglur. ☐ | Kommur eru yfirleitt notaðar í samræmi við reglur. ☐ | Kommur eru notaðar í samræmi við reglur. ☐ |
| **Athugasemdir** | | | | |

## UPPBYGGING TEXTATEGUNDAR

| | | Þarfnast þjálfunar | Á góðri leið | Viðmiði náð |
|---|---|---|---|---|
| **Fyrirsögn** | 6 | Fyrirsögn endurspeglar ekki innihald textans. ☐ | Lýsandi fyrirsögn er á textanum. ☐ | Lýsandi fyrirsögn er á textanum og tilraun er gerð til að vekja áhuga viðtakanda. ☐ |
| **Inngangur** | 7 | Persónuleg skoðun eða afstaða höfundar er ekki sett fram á skýran hátt. ☐ | Persónuleg skoðun eða afstaða höfundar er sett fram á skýran hátt en ekki í inngangi. ☐ | Persónuleg skoðun eða afstaða höfundar er sett fram á skýran hátt í inngangi. ☐ |
| **Meginmál** | 8 | Ein ástæða er nefnd eða eitt dæmi gefið sem rökstuðningur fyrir skoðun/afstöðu. ☐ | Tvær ástæður og/eða dæmi eru gefin sem rökstuðningur fyrir skoðun/afstöðu. ☐ | Þrjár eða fleiri ástæður og/eða dæmi eru gefin sem rökstuðningur fyrir skoðun/afstöðu. ☐ |
| | 9 | Rökstuðningur er ónákvæmur. ☐ | Rökstuðningur er nákvæmur. ☐ | Rökstuðningur er nákvæmur og byggður á staðreyndum, tölfræði og/eða tilvitnunum. ☐ |
| **Lokaorð** | 10 | Samantekt á meginmáli í lok texta vantar. ☐ | | Samantekt á meginmáli er í lok texta. ☐ |
| **Athugasemdir** | | | | |

## MÁLNOTKUN

| Meginmál | | Þarfnast þjálfunar | Á góðri leið | Viðmiði náð |
|---|---|---|---|---|
| **Málfar** | 11 | Málfar er í slakara lagi og að nokkru leyti í samræmi við reglur málfræðinnar. ☐ | Málfar er yfirleitt gott og að mestu leyti í samræmi við reglur málfræðinnar. ☐ | Málfar er gott og í samræmi við reglur málfræðinnar. ☐ |
| **Viðfangsefni, tilgangur og viðtakandi** | 12 | Málsnið tekur að litlu leyti mið af viðfangsefni, tilgangi og viðtakanda. ☐ | Málsnið tekur að mestu leyti mið af viðfangsefni, tilgangi og viðtakanda. ☐ | Málsnið tekur mið af viðfangsefni, tilgangi og viðtakanda. ☐ |
| **Orðaval** | 13 | Gildishlaðin nafnorð, sagnorð, lýsingar- og atviksorð, ásamt t.d. föstum orðasamböndum og orðatiltækjum, eru sjaldan eða ekki notuð til að gera textann áhugaverðan og vekja tilfinningaleg viðbrögð hjá viðtakanda. ☐ | Gildishlaðin nafnorð, sagnorð, lýsingar- og atviksorð, ásamt t.d. föstum orðasamböndum og orðatiltækjum, eru stundum notuð til að gera textann áhugaverðan og vekja tilfinningaleg viðbrögð hjá viðtakanda. ☐ | Gildishlaðin nafnorð, sagnorð, lýsingar- og atviksorð, ásamt t.d. föstum orðasamböndum og orðatiltækjum, eru notuð til að gera textann áhugaverðan og vekja tilfinningaleg viðbrögð hjá viðtakanda. ☐ |
| **Stílbrögð** | 14 | Fáar eða engar tilraunir eru gerðar til að viðhalda áhuga viðtakanda, t.d. með því að höfundur gefur sér afstöðu hans, breytir skoðun í sannleika, ýjar að hlutum sem ekki eiga við rök að styðjast og/eða notar stílbrögð eins og ýkjur, kaldhæðni eða háð. ☐ | Nokkrar tilraunir eru gerðar til að viðhalda áhuga viðtakanda, t.d. með því að höfundur gefur sér afstöðu hans, breytir skoðun í sannleika, ýjar að hlutum sem ekki eiga við rök að styðjast og/eða notar stílbrögð eins og ýkjur, kaldhæðni eða háð. ☐ | Gildishlaðin nafnorð, sagnorð, lýsingar- og atviksorð, ásamt t.d. föstum orðasamböndum og orðatiltækjum, eru notuð til að gera textann áhugaverðan og vekja tilfinningaleg viðbrögð hjá viðtakanda. ☐ |
| **Athugasemdir** | | | | |

## SKRÁNING

| | | Þarfnast þjálfunar | Á góðri leið | Viðmiði náð |
|---|---|---|---|---|
| **Stafsetning** | 15 | Samhengi, merking og skyldleiki orða eru stundum notuð til að ákvarða réttan ritháttt. ☐ | Samhengi, merking og skyldleiki orða eru yfirleitt notuð til að ákvarða réttan rithátt. ☐ | Samhengi, merking og skyldleiki orða eru notuð til að ákvarða réttan rithátt. ☐ |
| **Skrift** | 16 | Skrift er stundum læsileg og uppsetning og frágangur að sumu leyti í samræmi við fyrirmæli kennara/námskrá skóla. ☐ | Skrift er yfirleitt læsileg og uppsetning og frágangur að mestu leyti í samræmi við fyrirmæli kennara/námskrá skóla. ☐ | Skrift er læsileg og uppsetning og frágangur í samræmi við fyrirmæli kennara/námskrá skóla. ☐ |
| **Ritvinnsla** | 17 | Nokkuð er um innsláttarvillur, óregluleg bil innan og/eða milli orða og/eða uppsetning ekki í samræmi við fyrirmæli kennara/námskrá skóla. ☐ | Stöku innsláttarvillur, bil innan og milli orða nær alltaf rétt og uppsetning að mestu leyti í samræmi við fyrirmæli kennara/námskrá skóla. ☐ | Texti er laus við innsláttarvillur, bil innan og milli orða rétt og uppsetning í samræmi við fyrirmæli kennara/námskrá skóla. ☐ |
| **Athugasemdir** | | | | |